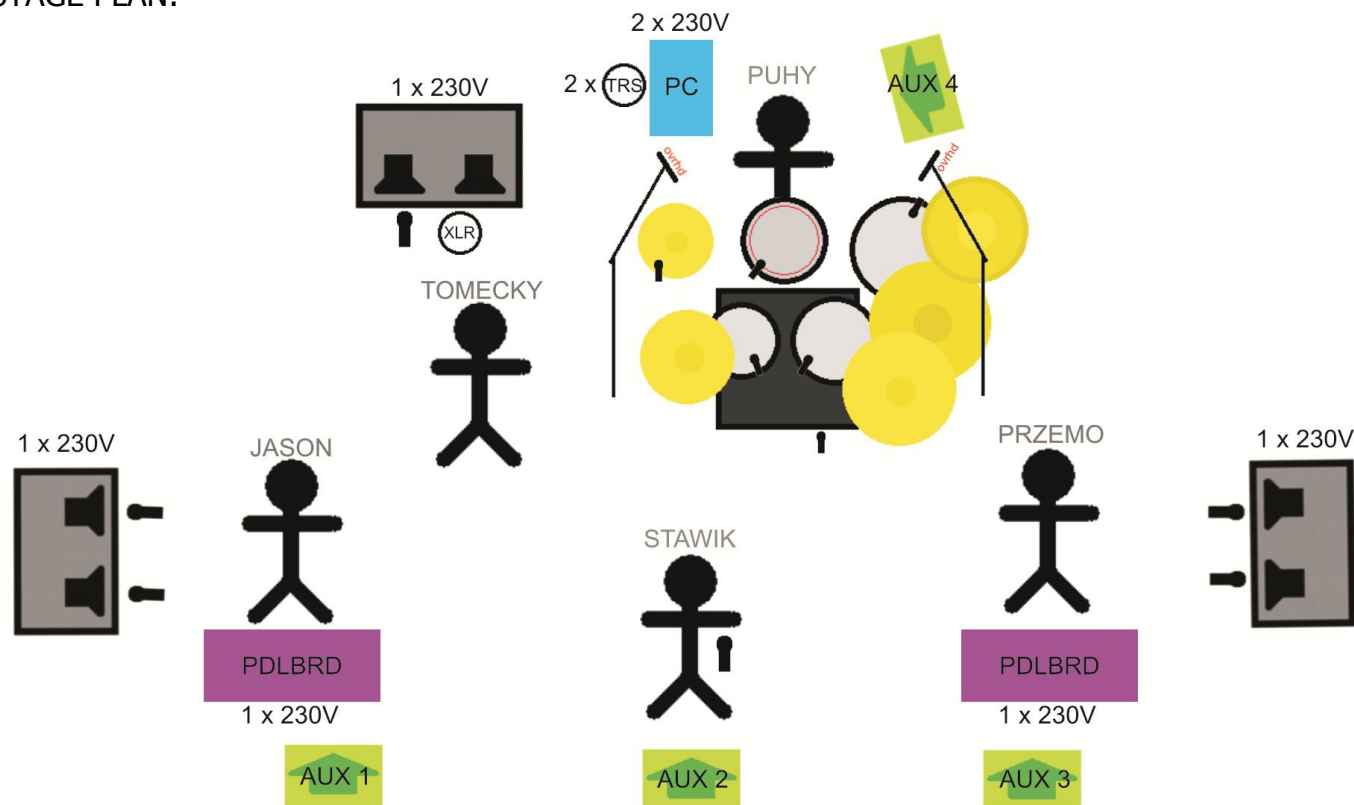


.comin

RIDER TECHNICZNY

2017

STAGE PLAN:



INPUTS: MIC: INSERT: MONITOR:

INPUTS:	MIC:	INSERT:	MONITOR:
STOPA	Shure Beta 52A, Audix D6, Electro-Voice ND868	GATE, COMP.	AUX 1, AUX 2, AUX 3, AUX 4
WERBEL	Shure SM57	GATE, COMP.	AUX 1, AUX 2, AUX 3
HI-HAT	Rode NT5, Shure SM81	-	AUX 1
TOM 1	Sennheiser e604, Audix D2	GATE, COMP.	-
TOM 2		GATE, COMP.	-
TOM 3		GATE, COMP.	-
OVRHD 1	Rode NT5, Shure SM81, AKG C430	-	-
OVRHD 2		-	-
BAS MIC	Shure Beta 52A, Audix D6	COMP.	-
BAS XLR	n/d	COMP.	-
GITARA 1 (JSN) mic 1	Shure SM57, Audix i5, Heil PR20, Sennheiser e606/e906	COMP.*	AUX 1, AUX 2, AUX 4
GITARA 1 (JSN) mic 2	Shure SM57, Audix i5, Heil PR20, Sennheiser e606/e906	COMP.*	AUX 1, AUX 2, AUX 4
GITARA 2 (PRMO) mic 1	Shure SM57, Audix i5, Heil PR20, Sennheiser e606/e906	COMP.*	AUX 2, AUX 3, AUX 4
GITARA 2 (PRMO) mic 2	Shure SM57, Audix i5, Heil PR20, Sennheiser e606/e906	COMP.*	AUX 2, AUX 3, AUX 4
WOKAL	Shure SM58	GATE, TAP DELAY	AUX 2
PC TRS 1ch (L)	n/d	-	-
PC TRS 2ch (R)		-	-

Do odsłuchu potrzebne są 4 monitory sceniczne, w tym jeden drumfill, najlepiej na 4 oddzielnych szynach AUX.

Wymagane jest 7 gniazd 230V, każde z zainstalowanymi filtrami napięcia oraz zabezpieczeniem przepięciowym. Gniazda powinny znajdować się jak najbliżej każdego z elementów backline'u. Niedopuszczalne jest podpinanie rozdzielników i przedłużaczy do jednego gniazda.

W przypadku scen na otwartym powietrzu koniecznością jest zadaszenie sceny.

Rider techniczny stanowi integralną część ew. umowy koncertowej.

W razie pytań lub zastosowania innego sprzętu proszę o kontakt:

Grzesiek (JSN) grz_ost@op.pl, tel. 785-231-403